

Ленинградская область
2026 – 2027 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 9 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. О ком это говорится? Определите название произведения и его автора, а также литературного героя: «Ему, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное званье вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и всё положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть её. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва».

В лист ответов запишите название произведения; фамилию, имя и отчество его автора, наименование героя.

2. Укажите фактическую ошибку в художественном тексте: «В тридцати верстах от *** находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Елизаветы Петровны за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова». (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

В листе ответов запишите так: *вместо «...» должно быть «...»*

3. Вспомните фамилию, имя и отчество автора повести «Собачье сердце». В лист ответов запишите фамилию, имя и отчество писателя.

4. Запишите в лист ответов фамилию писателя, который не принимал участия в Великой Отечественной войне:

А) В.Г. Распутин;

Б) М.А. Шолохов;

В) К.Д. Воробьев.

5. Определите, каким размером написано стихотворение Д. Кедрина:

«Всё мне мерещится поле с гречихой,

В маленьком доме сирень на окне,

Ясное-ясное, тихое-тихое

Летнее утро мерещится мне».

Название стихотворного размера запишите в лист ответов.

6. Определите форму звуковой организации стиха: «ассонанс» или «аллитерация». Поясните свой выбор, опираясь на приведённый ниже отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова:

«Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою!»

7. Как называется драматический жанр литературы, в центре которого изображено смешное событие; конфликт, основанный на каком-либо недоразумении, ошибке, совпадении. Запишите название жанра в лист ответов.

8. Вспомните, в каком балете Чайковского цветы танцуют вальс. В лист ответов запишите название балета и имя, отчество композитора.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задание 1); 1,5 балла (задание 6 и 8); 1 балл (задания 2 – 5, 7) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Бориса Самойловича Ямпольского «Тополь».

Возможные аспекты анализа произведения:

1. Подумайте, о чём рассказывает это произведение.
2. Определите главную мысль произведения. Что хотел, по вашему мнению, сказать автор своим читателям?
3. Охарактеризуйте героев произведения.
4. Проследите этапы развития действия (экспозицию, завязку и развязку). Укажите кульминационный эпизод произведения.
5. В чём особенность художественного пространства произведения, в котором происходит действие? Какие пейзажные зарисовки предлагает нам автор? Какова их роль?
6. Какие средства художественной выразительности обращают на себя внимание? Какова их роль в тексте произведения?
7. Какие мысли и чувства вызвало у вас произведение Б. С. Ямпольского?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст в жанре сочинения.

Б.С. Ямпольский

(1912 – 1972)

Тополь

Когда я вошёл в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: «Здравствуй», – и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

Потом пришла весна, и однажды утром, после теплого ночного дождя, в окно заглянуло что-то зеленое, дымчатое, ещё неопределенное.

Каждую весну повторяется одно и то же, и каждый раз это как чудо, и к нему нельзя привыкнуть. Я долго стоял и смотрел и не мог наглядеться.

Теперь за окном будто поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал, а во время ветра тихонько и кротно постукивал в окно.

Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю. Он радовался жизни вовсю, каждую минуту, каждую секунду своего бытия. А я, раздумывая над своей жизнью, хотел бы научиться у него этой постоянной радости на воле под небом.

На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песенки, может, тополь им рассказывал обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись.

Какое это было долгое чудесное лето в тот первый год жизни в новой комнате, с живым тополем у самого окна, какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! Лишь иногда мне вдруг снилось, что я почему-то потерял новую комнату и снова живу в старой, тёмной и чадной, узкой, как гроб, с голой электрической лампочкой на длинном шнуре.

Но я просыпался, и тополь глядел в комнату с чистыми, свежими стенами, и предрассветный зеленый шум сливался с ощущением счастливого пробуждения.

Потом пришла осень, листья пожелтели, и в комнате стало тихо, грустно.

Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.

Я видел, как постепенно облетали листья с ветвей, сначала с верхних, потом с нижних. Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стеклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.

И вот уже на тополе не осталось ни одного листочка, он стоял голый, чёрный, словно обгорелый, и на фоне синего неба видна была каждая чёрная веточка, каждая жилочка, было торжественно тихо и печально в природе, негреющее солнце светило по-летнему, и в этом ярком, бесполезном свете кричали петухи. И, как всегда, вспоминалось детство и думалось: кто ты? зачем прожил жизнь?

Потом ещё раз была весна, и всё было сначала, и жизнь казалась бесконечной.

Но однажды утром я услышал под окном звук, будто тополь мой визжал.

Я бросился к окну. Внизу стояли скреперы и дорожные катки, которые пробивали новую улицу, и рабочий электрической пилой валил стоявший посреди дороги тополь.

И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зеленой обвальной листвой.

И открылась мне краснокирпичная, скучная, голая стена дома на той стороне улицы, и с тех пор я вижу только её и кусочек неба.

Часто вспоминается мне мой тополь. И всё кажется, что он не исчез с земли, а где-то растёт в лесу, на поляне, шумит всеми листьями и ждёт меня к себе.

1969

2 вариант

ЗАДАНИЕ. *Выполните целостный анализ стихотворения Николая Михайловича Рубцова «Привет, Россия – родина моя...».*

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого стихотворения?
2. Какова тема стихотворения? Подтвердите свой ответ текстом.
3. Определите главную мысль стихотворения.
4. Как в стихотворении раскрывается образ России? Какой смысл автор вкладывает в образы «ветра», «незримых певчих», «овинов у жнивья» и «избы в лазурном поле»? Подтвердите свой ответ текстом.
5. Какие чувства передаёт стихотворение? Как изменяется литературный герой на протяжении текста? Докажите свою точку зрения цитатами из текста.
6. Какие художественные средства использует автор? Приведите примеры.
7. Определите стихотворный размер и вид рифмовки.
8. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

***Н. М. Рубцов
(1936 – 1971)***

Привет, Россия – родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле – по сёлам и столицам!
Я сильный был, но ветер был сильнее,
И я нигде не мог остановиться.

Привет, Россия – родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой по оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце.

Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

1969

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;
- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики,

однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

На уроках литературы в 7 – 8 классах вы знакомились со стихотворениями поэтов второй половины XX – начала XXI веков: Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, М.В. Исаковского и других.

Подумайте, творчество какого поэта произвело на вас большее впечатление и почему. Напишите сочинение-миниатюру об этом поэте (например, «Мой Евтушенко»).

Возможный план выполнения работы

- Введение в тему.
- Определение центральной мысли миниатюры.
- Анализ ключевых образов поэзии.
- Художественные особенности стихотворений поэта.
- Личное восприятие поэзии, ваши мысли и чувства.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию художественного текста в жанре сочинения-миниатюры.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста теме – **10 баллов**;
- фактическая точность текста – **2 балла**;
- композиционная стройность, логичность работы – **5 баллов**;
- качество речевого и языкового оформления – **3 балла**.

Максимальный балл: 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.